KUPFERSTICHE

UND

HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

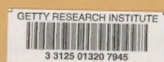
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE VIII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1897



KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE VIII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
BERLIN
1897

INHALT

DER

VIII. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MEISTER MIT DEM ZEICHEN E. S. *Unbekannter Meister der oberdeutschen Kunstrichtung, thätig um die Mitte des XV. Jahrhunderts, den man als den eigentlichen Begründer der Kupferstechkunst und als Vorläufer Schongauers und Dürers ansehen darf. Er hatte offenbar Beziehungen zu den Niederlanden und der Schule der van Eyck. Einige seiner Blätter sind mit E. S. und den Jahreszahlen 1466 oder 1467 bezeichnet.*

1. Die Madonna auf dem Thron. *K. M. B.*) (B. 34.)*

1a. Die sog. Madonna von Einsiedeln, datiert 1466, wahrscheinlich ein Gedenkblatt für Wallfahrer nach dem Kloster Einsiedeln in der Schweiz, wie die Kapelle bezügliche Umschrift andeutet: Dis ist die engelwichi (Engelweihe) zu unser lieben frouwen zu den einsidlen. ave gr(a)cia plena. *K. M. B. (B. 35.)*

MEISTER MIT DEM ZEICHEN F. V. B., *ausgezeichneter Kupferstecher der niederrheinischen Schule der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts, den eine ältere, aber, wie es scheint, unbegründete Tradition Franz von Bocholt nennt. Seine ernsten Compositionen sind in freier malerischer und dabei sorgfältiger Weise ausgeführt.*

2. Das Urtheil Salomos. *Wien, Albertina. (B. 2.)*

DER MEISTER DES AMSTERDAMER KABINETS. *So nennt man einen der hervorragendsten deutschen Künstler der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts, weil sich die grösste Sammlung seiner seltenen Stiche im Amsterdamer Rijksmuseum befindet. Sie sind mit zarter Nadel in das Kupfer geritzt, äusserst geistreich voll sprühenden Lebens in allen Linien. Es ist bisher nicht gelungen, ihn mit einem der Künstler dieser Periode zu identifizieren, er scheint indess Schwaben oder dem Oberrhein anzugehören.*

3. Christus am Kreuz. *Rijksmuseum, Amsterdam.*
3a. Die drei Todten und die drei Lebenden. *British Museum.*
» b. Salomos Götzendienst. *Rijksmuseum, Amsterdam.*
» c. Die hl. Barbara. *Ebenda.*
» d. Aristoteles und Phyllis. *Ebenda.*
» e. Die Bekehrung des Paulus. *Ebenda.*

MEISTER MIT DEM ZEICHEN L. C. Z. *Kupferstecher der oberdeutschen Schule vom Ende des XV. Jahrhunderts. Die freie geistreiche Zeichnung und kräftige Behandlung der zehn mit seinem Monogramm signierten Blätter verräth die Hand eines Malers und tüchtigen Zeichners.*

4. Christus vom Satan versucht. *K. M. B. (B. 1.)*

MARTIN SCHONGAUER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

5. Die Verkündigung der Maria in zwei Blättern. *K. M. B. (B. 1 und B. 2.)*

MEISTER MIT DEM ZEICHEN M. Z., *oberdeutscher Kupferstecher vom Anfang des XVI. Jahrhunderts, vielleicht ein Goldschmied, den man, wie es scheint, ohne Berechtigung Matthäus Zasinger genannt hat. In den 22 von ihm bekannten Blättern steht er unter dem Einfluss der frühen Stiche Albrecht Dürers, ohne dabei seine Originalität und die Selbstständigkeit seiner Technik zu verleugnen.*

6. Das Tanzfest. *K. M. B. (B. 13.)*

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

7. Die heilige Familie. *K. M. B. (B. 43.)*
Ganz mit der Schneidenadel ausgeführt.

Die Passion Christi: *K. M. B. (B. 3-18.)*

8. Der leidende Heiland.
8a. Christus vor Pilatus.
» b. Christus am Ölberg.
» c. Die Geisselung Christi.
» d. Die Gefangennahme Christi.
» e. Die Dornenkrönung Christi.
» f. Christus vor Kaiphas.
» g. Ecce homo.
9. Pilatus wäscht sich die Hände.
9a. Die Grablegung.
» b. Die Kreuztragung.
» c. Christus in der Vorhölle.
» d. Christus am Kreuz.
» e. Die Auferstehung.
» f. Die Kreuzabnahme.
» g. Petrus und Johannes an der goldenen Pforte.

---

*) *Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

HANS SEBALD LAUTENSACK, *Maler und Kupferstecher, geboren 1524 zu Nürnberg, thätig ebenda, gestorben wahrscheinlich in Wien 1563, einer der ersten Künstler, der landschaftliche Darstellungen wirkungsvoll radiert und durch die Menge sorgfältig behandelter Details belebt.*

10. Vier Landschaften. *K. M. B. (B. 37. 38. 40. 41.)*

MELCHIOR KÜSSEL, *Kupferstecher und Radierer, geboren 1622 zu Augsburg, Schüler des älteren Matthäus Merian in Frankfurt, gestorben zu Augsburg 1683. Neben eigenen sauberen und fleissigen Blättern, Prospekten, Festen, Porträts u. a. reproduziert er in feiner und gefälliger Ausführung die Deckfarbenmalereien des als Hofmaler in Wien thätigen Miniaturisten Johann Wilhelm Baur, die unter dem Titel: »Iconographia« erschienen.*

11. Phantasiearchitektur. *K. M. B.*
11a. Vornehme Gesellschaft im Freien. *K. M. B.*

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER FLORENTINER MEISTER, *der in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts thätig und als einer der frühesten italienischen Stecher anzusehen ist. Seine unter dem Einfluss des Fra Filippo und Sandro Botticelli stehenden Arbeiten galten früher als die eines Florentiner Goldschmiedes Baccio Baldini, dessen Existenz jedoch urkundlich nicht nachweisbar ist.*

12. Der Triumph der Liebe und des Ruhmes aus einer Folge von 6 Blättern nach den Beschreibungen in Petrarcas »Trionfi«.
K. M. B. (B. 39 u. 42. P. V. p. 71 Nr. 73 u. 75.)

GIROLAMO MOCETTO, *Maler und Kupferstecher, geboren um 1454 zu Verona, thätig bis etwa 1530, ist in seinen zum Theil umfangreichen Stichen bestrebt, den malerischen Charakter der venetianischen Kunst mit freier unregelmässiger Behandlung der Strichlagen zum Ausdruck zu bringen.*

13. Die Taufe Christi. *K. M. B. (B. 2.)*

MARCANTONIO RAIMONDI.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

14. Mars, Venus und Amor. *K. M. B. (B. 345.)*
Druck des ersten Zustandes in grüner Farbe vor der Fackel in den Händen der Venus und der Medusa auf dem Schilde.

ANNIBALE CARRACCI.
(Biographische Notiz siehe Mappe VI.)

15. Susanna im Bade. *(B. 1.)*

AGOSTINO CARRACCI.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

16. Tiziano Vecellio. *(B. 154.)*

STEFANO DELLA BELLA, *Radierer und Maler, geboren 1610 zu Florenz, thätig ebenda, in Paris und Rom, gestorben in Florenz 1664. In seinen meist mit leichter Nadel skizzenhaft behandelten Blättern, deren Zahl sich auf mehr als tausend beläuft, giebt er anfangs in Callots Manier, später in eigner frei zeichnerischer Behandlung grosse Pläne mit zierlicher Staffage, kleine figürliche Darstellungen und Capricci.*

17. Zwei Satyrscenen. *K. M. B. (Meyer, K.-L. 123/124.)*

SIMONE CANTARINI, *genannt* PESARESE, *Maler und Radierer, geboren bei Pesaro 1612, gestorben zu Verona 1642, lehnt sich in seinen skizzenhaft und doch sehr sicher behandelten Blättern an Guido Reni an.*

18. Jupiter, Neptun und Pluto huldigen dem Wappen des Cardinals Borghese. *(B. 29.)*

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE, *Maler und Radierer, geboren zu Genua 1616, gestorben zu Mantua 1670. Eine merkwürdige Erscheinung in der italienischen Kunst dadurch, dass er in seiner Auffassung von Rubens und in seiner Technik von Rembrandt sich stark beeinflusst zeigt.*

19. Die Geburt Christi. *(B. 7.)*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

PETRUS FEDDES VAN HARLINGEN, *Maler und Kupferstecher, geboren zu Harlingen 1586, gestorben wahrscheinlich zu Leeuwarden um 1622, zeichnen sich seine Porträts durch Energie und Schlichtheit der Auffassung aus.*

20. Bildniss des Johannes Bogermann, Präsidenten der Synode zu Dordrecht. *K. M. B. (v. d. K. 30.)*

WILLEM BUYTEWECH, *Maler und Kupferstecher, geboren zu Rotterdam um 1590, thätig in Haarlem und Amsterdam. Seine leicht und gefällig ausgeführten Radierungen pflegen das Leben und Treiben der vornehmen Gesellschaft seiner Zeit in lebendigen Scenen zu schildern.*

21. Bathseba im Bade. *K. M. B. (v. d. K. 1.)*

21a. Das Liebespaar. *K. M. B. (v. d. K. 10.)*

CORNELIS PIETERSZ BEGA, *Maler von Genrescenen und geschickter Radierer, Schüler von Adriaan van Ostade, geboren 1620 und thätig zu Haarlem, gestorben ebenda 1664.*

22. Scenen aus dem Bauernleben. *K. M. B. (B. 31. 35.)*

JAN BOTH.
(Biographische Notiz siehe Mappe VI.)

23. Die beiden Kühe am Wasser. *K. M. B. (B. 8.)*

23a. Die Fähre. *K. M. B. (B. 7.)*

24. Aus der Folge der fünf Sinne: Das Gesicht. *K. M. B. (B. 11.)*

24a. Das Gehör. *K. M. B. (B. 12.)*

FRANZÖSISCHE SCHULE

JEAN DUVET, *Goldschmied und Kupferstecher, geboren zu Langres 1485, der erste, der in Frankreich den Grabstichel künstlerisch handhabt. Seine Compositionen zeigen neben vielen Entlehnungen von den italienischen Stechern, an deren Technik sie sich auch theilweise anschliessen, eine starke, zum Phantastischen neigende Originalität, besonders die Blätter der Apokalypse.*

25. Das erste Blatt aus der Folge der Apokalypse. Die Vision des Künstlers. *K. M. B. (B. 12.)*

CLAUDE MELLAN, *Kupferstecher, geboren zu Abbeville 1596, gestorben zu Paris 1688, ein Virtuos in der Führung des Grabstichels. Ohne Anwendung von Kreuzlagen führt er die Striche in kühnem Schwung über die Formen hinweg und bringt so eine weiche, aber doch ausdrucksvolle Modellierung hervor.*

26. Ludovica Maria Gonzaga, Königin von Polen. *K. M. B. (M. 252.)*

CLAUDE GELLÉE, *genannt* CLAUDE LE LORRAIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

27. Chronos, Apollo und die Jahreszeiten. *K. M. B. (R.-D. 20.)*

27a. Der Raub der Europa. *K. M. B. (R.-D. 22.)*

ANTOINE MASSON.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

28. Emmanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne duc d'Albret cardinal de Bouillon. *K. M. B. (R.-D. 14.)*
Nach N. Mignard.

PIERRE-IMBERT DREVET.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

29. Louis de la Vergne de Tressan, Erzbischof von Rouen, in Anbetung der Madonna. *K. M. B. (Firmin-Didot 31, I. Zustand.)*
Nach J. B. Vanloo.

FRANÇOIS BOUCHER, *geboren zu Paris 1704, thätig bis zu seinem Tode ebenda 1770, Maler und Radierer, dessen Darstellungsweise der Mythologie und des Genre den Geschmack seiner und der folgenden Zeit neben der Richtung Watteaus beherrschen. Seine Radierungen geben theils Compositionen und Zeichnungen Watteaus wieder, theils sind es, wie die hier reproducierten Blätter, eigene Erfindungen.*

30. Die gefangene Taube. *(Baudicour 2.)*

30a. Der Schlaf. *(Baudicour 3.)*
Aus den: »Quatre sujets d'enfants«. Sammlung Model in Berlin.

NICOLAS DE LAUNAY, *geboren zu Paris 1739, gestorben 1792, vorzüglicher Kupferstecher, der Darstellungen gleichzeitiger Künstler aus dem Leben der eleganten Gesellschaft in überaus feiner und gefälliger Weise wiederzugeben wusste.*

31. Toilettenscene. *K. M. B.*
Nach Nicolas Lavreince.

ENGLISCHE SCHULE

JAMES WATSON, *Kupferstecher, geboren in Irland 1740, in London Schüler des Stechers Mac Ardell, gestorben 1790. Seine zahlreichen geschabten Blätter nach gleichzeitigen und älteren Meistern zeichnen sich besonders durch malerische Wirkung aus.*

32. Die holländische Köchin. *K. M. B.*
Nach Gabriel Metsu.

JOHN RAPHAEL SMITH.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

33. Bildniss einer Unbekannten. *K. M. B. (S. 187.)*
Nach William Peters.

FRANCESCO BARTOLOZZI.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

34. Marie Christine Herzogin von Sachsen-Teschen. *K. M. B.*
Nach A. Roslin.

THOMAS BURKE, *Stecher in Schabkunst und Punktiermanier, geboren zu Dublin 1749, gestorben zu London 1815.*

35. Lady Rushout und ihre Tochter. *K. M. B.*
Nach Angelica Kauffmann.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

36. Das Martyrium Johannes d. Ev. *K. M. B. (B. 61.)*
Aus der Apokalypse.

37. Die Vertheilung der weissen Gewänder und der Sternenfall. *K. M. B. (B. 65.)*
Aus der Apokalypse.

38. Die vier Engel bändigen die Winde. *K. M. B. (B. 66.)*
Aus der Apokalypse.

LUCAS CRANACH.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

39. Christus und die Samariterin am Brunnen. *K. M. B. (B. 22.)*

40. Das Turnier vom Jahre 1506. *K. M. B. (B. 124.)*

41. Der hl. Georg zu Pferde. *British Museum, London. (B. 65.)*
Druck in Schwarz und Gold auf blauem Grund.

HANS BURGKMAIR.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

42. Der hl. Georg. *K. M. B. British Museum. (B. 23.)*
Farbenholzschnitt in zwei Platten.

AUGSBURGER MEISTER, *sog. Meister des Trostspiegels, vergl. Mappe VII, 38.*

43. Kaiser Maximilian, die Messe hörend. *K. M. B. (B. VII p. 184 Nr. 31.)*

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

44. Der Weg zur Glückseligkeit. *K. M. B. (W. 227. P. 90.)*
Die sog. Tafel des Cebes.

45. Allegorie auf die Thätigkeit des Arztes Jacobus Castricus. *K. M. B.*

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER VENEZIANISCHER MEISTER *des XVI. Jahrhunderts.*

46. Die Verkündigung.
Aus einem Missale, gedruckt zu Venedig 1530.

UNBEKANNTER VENEZIANISCHER MEISTER. *Der Künstler gehört einer Gruppe von Holzschneidern an, die im XVI. Jahrhundert in Venedig nach den Compositionen Tizians und seiner Schule arbeiteten.*

47. Die heilige Familie.

FRANZÖSISCHE SCHULE

GEOFROY TORY, *Holzschnittzeichner und Buchdrucker, geboren zu Bourges 1480, gestorben 1530. Nach dem Vorbild der italienischen Holzschnitte des XV. Jahrhunderts schafft Tory eine grosse Reihe von Illustrationen, die den schönen Druck seiner Bücher reizvoll beleben.*

48. Illustrationen aus zwei Andachtsbüchern, Paris 1527 und 1550.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

LUCAS VAN LEYDEN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

49. Aristoteles und Phyllis. *British Museum.*

PIETER KOCK VAN AELST, *Maler und Holzschneider, geboren zu Aelst um 1500, gestorben um 1550.*

50. Türkenzug.
Aus einer langen friesartigen Darstellung von Sitten und Gebräuchen der Türken.

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH





MEISTER MIT DEM ZEICHEN E S

DIE MADONNA AUF DEM THRON

(B. 34)

DIE MADONNA VON EINSIEDELN

(B. 35)

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



MEISTER MIT DEM ZEICHEN FVB

DAS URTHEIL SALOMOS

(B. 2)

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT. KUPFERSTICH











SALOMOS GÖTZENDIENST

DIE HL. BARBARA

MEISTER DES AMSTERDAMER KABINETS

CHRISTUS AM KREUZ

DIE DREI TODTEN UND DIE DREI LEBENDEN

ARISTOTELES UND PHYLLIS

DIE BEKEHRUNG DES PAULUS

DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MEISTER MIT DEM ZEICHEN LCZ

CHRISTUS VOM SATAN VERSUCHT

(B 1)

DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH





MARTIN SCHONGAUER

VERKÜNDIGUNG DER MARIA
IN ZWEI BLÄTTERN
[illegible]


M Z

DEUTSCHE SCHULE

[illegible] JAHRHUNDERT

[illegible]



ALBRECHT DÜRER

DIE HEILIGE FAMILIE

(B. [illegible])

DEUTSCHE·SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

















ALBRECHT DURER

DIE PASSION CHRISTI (B 3–10)

DER LEIDENDE HEILAND — CHRISTUS AM ÖLBERG — DIE GEFANGENNAHME CHRISTI — CHRISTUS VOR KAIPHAS

CHRISTUS VOR PILATUS — DIE GEISSELUNG CHRISTI — DIE DORNENKRÖNUNG CHRISTI — ECCE HOMO

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

















ALBRECHT DURER

DIE PASSION CHRISTI (B [illegible] 8)

PILATUS WASCHT SICH DIE HANDE — DIE GRABLEGUNG

DIE KREUZTRAGUNG — CHRISTUS IN DER VORHÖLLE

CHRISTUS AM KREUZ — DIE AUFERSTEHUNG

DIE KREUZABNAHME — PETRUS UND JOHANNES [illegible]

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
RADIERUNG









HANS SEBALD LAUTENSACK

VIER LANDSCHAFTEN

(B 37 38 40 41)

DEUTSCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG

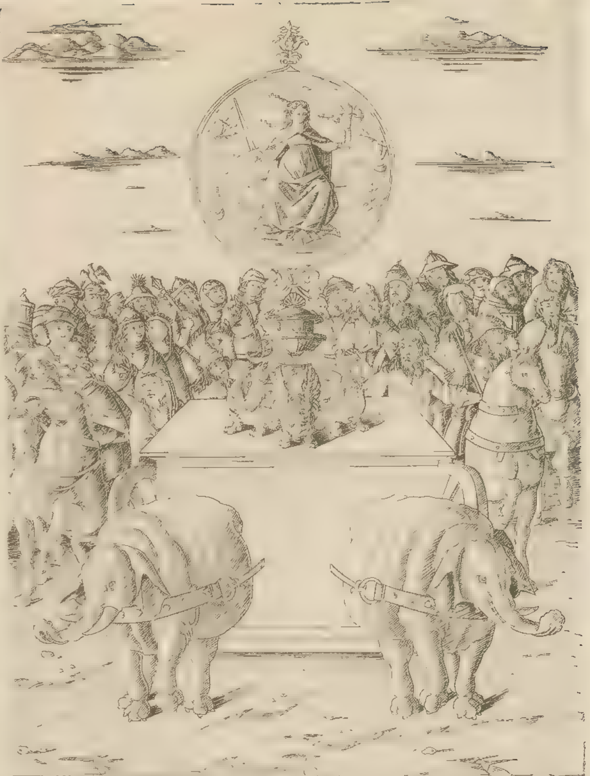




MELCHIOR KÜSSEL

ITALIENISCHE SCHULE
XV JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH





UNBEKANNTER FLORENTINER MEISTER

DER TRIUMPH DER LIEBE — DER TRIUMPH DES RUHMS



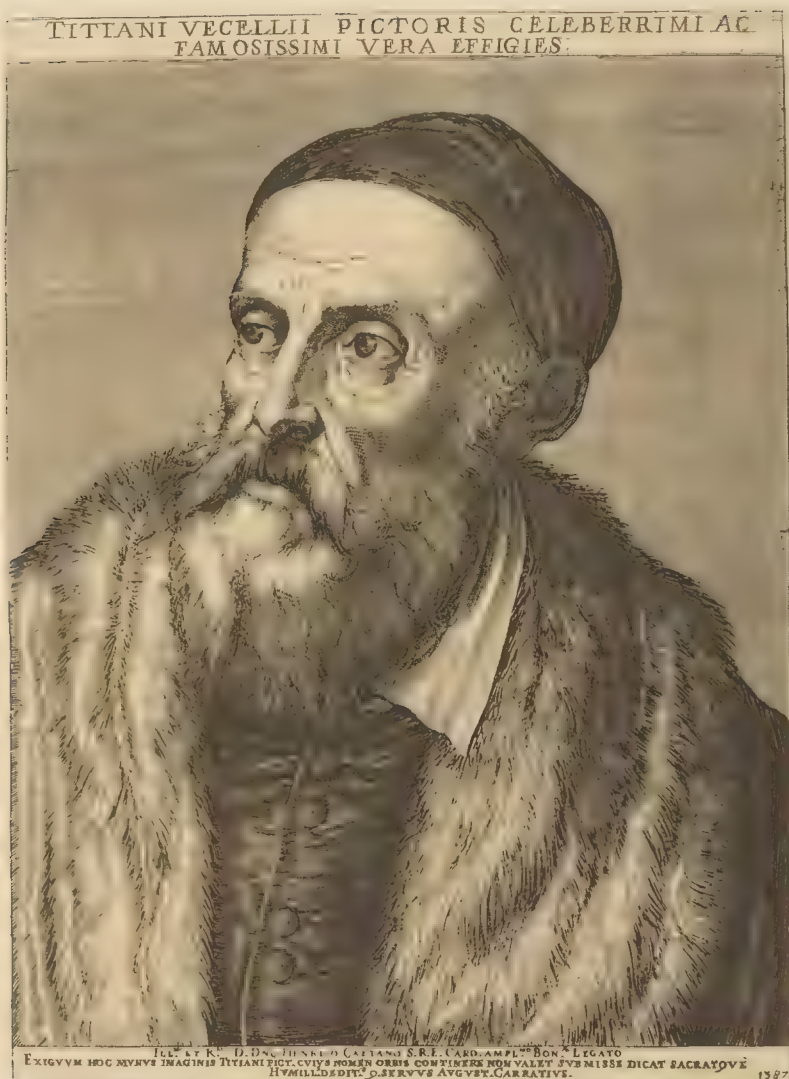




ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



·GOSTINO CARRACC







SIMONE CANTARINI





PETRUS FEDDES VAN HARLINGEN

JOHANNES BOGERMAN





WILLEM BUYTEWECH

BAT SEBA IM BADE … DAS LIEBESPAAR







CORNELIS PIETERSZ BEGA

SCENEN AUS DEM BAUERNLEBEN

(B 3[illegible]) (B 35) (B 31)





JAN BOTH

t GESICHT

1

Andreas Both Inventor

Ian slodder met syn mars. Coopman van Cramery en
Veylt besje klonter pels een Cristalyne Bril.
Doch Slodder en Vrou Slomps. en kunnen niet bedyen
Wat baet de Bril indien men niet toe sien en wil

Ian Both Fecit
Fratres

t' GEHOOR

2

Both Inven

Hier hebje [illegible] van wonderlyke [illegible].
Siet Io hem gapert eens en ook syn Cammeraedt –
Die [illegible] een [illegible] met haer singhe
[illegible] Volck dat om haer ooren staedt

Both fec

JAN BOTH

AUS DER FOLGE DER FÜNF SINNE

DAS GESICHT

(B 11)

DAS GEHÖR

(B 12)



JEAN DUVET

DAS ERSTI [illegible]



C Mellan G.
del. et f.



Apollo in atto di obedire al tempo. la Primauera a commciare il ballo. Lestate non manca del suo calore. Lautunno colsuo lieuore Seguita. Linuerno tiene la sua Staggione. Claudio Gillee inuen in Roma 1662. conlicenza de sup



C. AUDE GELLEE GENANNT CLAUDE LE LORRA .



ANTOINE MASSON

EMMANUEL [illegible] DE LA [illegible]

FRANZÖSISCHE SCHULE



FRANZÖSISCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

RADIERUNG





FRANÇOIS BOUCHER

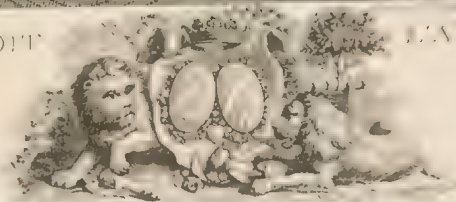
DIE GEFANGENE TAUBE

(BAUDICOUR 2)

DER SCHLAF

(BAUDICOUR 3)

QU'EN DIT L'ABBE?



NICOLAS DE LAUNAY

TOILETTENSCENE
NACH NICOLAS LAVREINCE



Metzu pinxit — Ja.s Watson sculp.

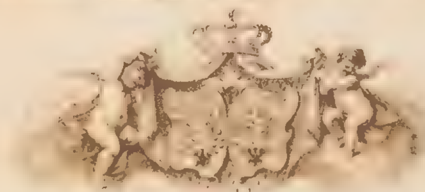
The Dutch Cook Maid

JAMES WATSON

DIE HOLLÄNDISCHE KÖCHIN
NACH GABRIEL METSU



JOHN RAPHAEL SMITH BILDNISS EINER UNBEKANNTEN NACH WILLIAM PETERS. (S. 187)



MARIE CHRISTINE HERZOGIN SACHSEN TESCHEN NACH ROSLIN



THOMAS BURKE

LADY RUSHOUT UND IHRE TOCHTER
NACH ANGELICA KAUFFMANN





ALBRECHT DÜRER

[illegible] R APOKALYPSE



ALBRECHT DÜRER

DIE VIER ENGEL BÄNDIGEN DIE WINDE
AUS DER APOKALYPSE

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



LUCAS CRANACH

CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN AM BRUNNEN

(B. [illegible])



DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



LUCAS CRANACH

DER HEILIGE GEORG [illegible]

[illegible]


DIVVS·GEORGIVS
CHRISTIANORVM·
MILITVM·PRO-
PVGNATOR
IHS
M·D·VIII
·H·BVRGKMAIR·
Jost de Negker.

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

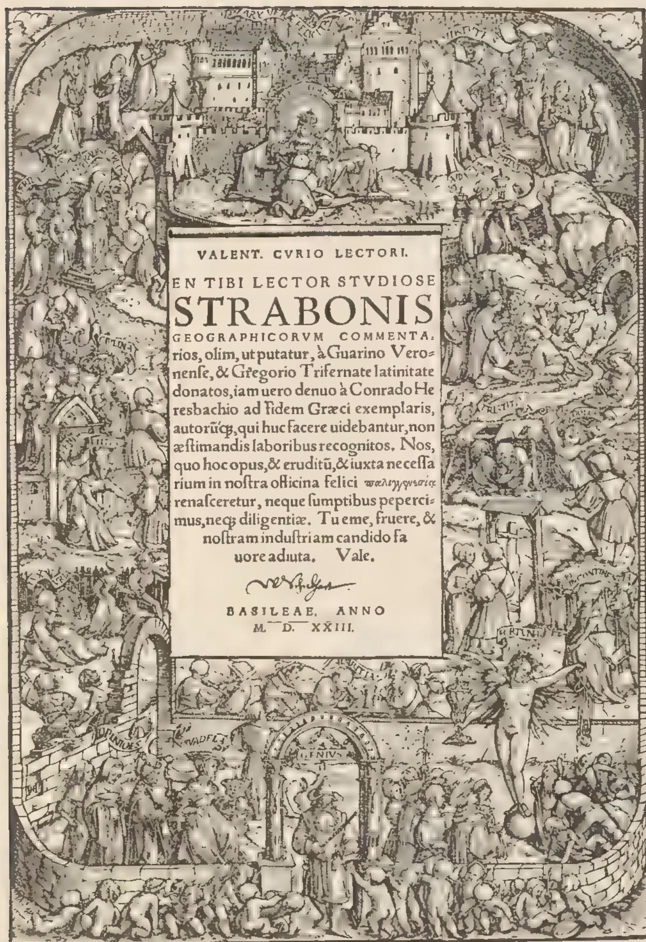


AUGSBURGER MEISTER

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



VALENT. CVRIO LECTORI.

EN TIBI LECTOR STVDIOSE

STRABONIS

GEOGRAPHICORVM COMMENTA=
rios, olim, ut putatur, à Guarino Vero=
nense, & Gregorio Trifernate latinitate
donatos, iam uero denuo à Conrado He
resbachio ad fidem Græci exemplaris,
autorũq́ꝫ, qui huc facere uidebantur, non
æstimandis laboribus recognitos. Nos,
quo hoc opus, & eruditũ, & iuxta necessa
rium in nostra officina felici παλιγγενεσίᾳ
renasceretur, neque sumptibus peperci=
mus, neqꝫ diligentiæ. Tu eme, fruere, &
nostram industriam candido fa
uore adiuta. Vale.

BASILEAE. ANNO
M. D. XXIII.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

DER WEG ZUR GLÜCKSELIGKEIT
DIE SOG. ·TAFEL DES CEBES

(W 227; P 90)

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



HANS HOLBEIN DER JUNGERE

[illegible] JAC[illegible]



ITALIENISCHE SCHULE

[illegible] JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



FRANZÖSISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT













GEOFROY TORY

ILLUSTRATIONEN . ZWEI ANDACHTSBÜCHERN, PARIS 1527 und



LUCAS VAN LEYDEN

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



PIETER KOCK VAN AELST

TÜRKENZUG

IN NACHBI

HERAUSGEGE

DIRECTION DER F

UNTER MITW

DR. F. LI

